

STEPH MORIN

DEVIS TECHNIQUE / FORMATION DE 4 MUSICIENS



Dernière mise à jour: MAI 2026

PATCH LIST

ENTRÉE	NOM	MICRO / ACCESSOIRE
1	Kick (in)	Beta 91
2	Kick (out)	Beta 52
3	Snare (top)	M80
4	Snare (bottom)	604
5	Hi-Hat	Beyerdynamic Opus 53
6	Tom 1	604
7	Floor 1	ATM25
8	Floor 2	ATM25
9	Ride	451
10	Overhead L	451
11	Overhead R	451
12	Bass	Sansamp Tech 21 XLR OUT
13	Lead GTR L	DI (L) XLR OUT
14	Lead GTR R	DI (R) XLR OUT
15	Acous GTR L (Steph)	Quad Cortex OUT 3 (L) DI OUT
16	Acous GTR R (Steph)	Quad Cortex OUT 4 (R) DI OUT
17	Steph Elec GTR L	Quad Cortex (L) XLR OUT 1
18	Steph Elec GTR R	Quad Cortex (R) XLR OUT 2
19	Lead Vocal (Steph)	Shure SM58
20	Back Vocal (Nicky Ray)	Shure SM58
21	Back Vocal (Nicolas)	Shure SM58
22	Back Vocal (Matt)	Shure SM58
23	SEQ Mono	IPad XLR RED
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32	Click Track	IPad XLR BLACK

MICROS:

Les micros pour la batterie et les micros sans fil pour le vocal sont fournis par le band vocal à moins d'avis contraire.

Tous les pieds de microphone et fils doivent être fournis par le diffuseur.

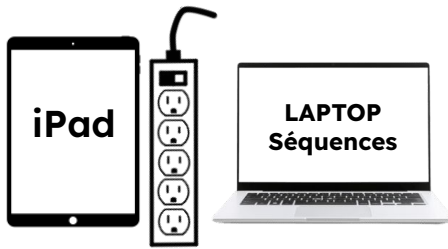
SÉQUENCE (STEREO):

Un signal stéréo sera envoyé au FOH via les **XLR Out 15-16** de la DL32.

Gérés
par le
BAND

PLANTATION

MATHIEU DRUMS



RIG MONITORING
Midas M32C + DL32
Split Snake
Rack IEM
Modem

NICOLAS LEAD GUITAR

**STEREO DIRECT
GTR ELEC. ONLY**
UA DREAM'65 (XLR L)
UA OX (XLR R)

NICKY RAY BASS

**MONO DIRECT
AMPLI OUT**
TECH 21
XLR OUT (Mono)

STEPH LEAD VOCAL RHYTHM GUITAR

GTR ELEC. + ACOUS
QUAD CORTEX
ELEC: XLR 1 + XLR 2
ACOUS: Stereo DI (2x XLR)



ÉQUIPEMENT

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- Un système de sonorisation de qualité et son opérateur
- Console FOH d'au minimum 24 entrées
- Tous les pieds de micros requis (voir plantation)
- Tous les câbles requis ainsi que les DI nécessaires (voir plantation)
- Les besoins électriques (voir plantation)
- Un système d'éclairage incluant l'éclairage de façade couvrant la scène (wash)
- Une scène d'au minimum 20' x 16'
- Spectacle extérieur:
 - Scène avec toit (musiciens et équipement protégés des intempéries)
 - Temps froid (moins de 15 degrés celsius): Prévoir ressource de chauffage pour chacun des musiciens
- Un praticable (riser) d'au minimum 8' x 8' pour la batterie (applicable pour toute scène de type Chapiteau, Stageline ou d'une grandeur similaire)
- 1 moniteur de scène pour Steph en sécurité advenant d'un problème majeur avec les moniteurs in-ear (facultatif)
- Main d'oeuvre pour le montage et démontage

FOURNI PAR L'ARTISTE

- Console de monitoring (Midas M32C+DL32)
- Split snake
- Kits de monitoring 'in-ears'
- Instruments
- Amplificateurs d'instruments
- Microphones (vocal et batterie)

**L'équipement fourni par l'artiste doit être utilisé exclusivement pour le spectacle de l'artiste, à moins d'un avis contraire et d'une clause prévue au contrat final.*

INSTALLATION & TESTS DE SON

Le diffuseur doit planifier un temps raisonnable pour l'installation et le test de son afin que le tout soit terminé au plus tard 2h avant l'entrée des spectateurs sur le site.
(Fournir un horaire de la journée à l'avance)

HOSPITALITÉ

LOGE

Selon la planification de la journée, il est demandé que l'accès à une loge climatisée et sécurisée pouvant accueillir un minimum de 5 à 6 personnes soit disponible à l'heure d'arrivée du groupe.

- 1 miroir
- Accès à une prise électrique ou plus
- Table et chaises
- Accès à une salle de toilette privée
- Serviettes propres

La loge doit être réservée uniquement à l'usage de Steph Morin et son équipe et pour l'entreposage sécuritaire de leur équipement.

REPAS & BOISSONS

- Repas santé pour le groupe (de préférence pas de fast-food) servis au plus tard 2h avant le début du spectacle
- Crudités et grignotines
- Eau à volonté
- Boissons à la discrétion du diffuseur (Idéalement des bières domestiques)
- Prévoir au moins 6 bières sans alcool
- Café avec sucre et lait (Si l'arrivée est prévue en avant-midi)

HÉBERGEMENT

(Si applicable / Voir contrat en annexe)

- 4 chambres simples ou 2 chambres doubles (un lit double par membre de l'équipe) à proximité du lieu de l'événement (Prévoir l'hébergement pour une à deux personnes de plus si Steph Morin fournit le technicien de son)

STATIONNEMENT

Prévoir un espace de stationnement sécuritaire réservé, idéalement près de la scène pour un camion de type Fourgon / ou VUS + remorque fermée 5x8 / ou 4 voitures.

ACCEPTATION

INFORMATIONS DU DIFFUSEUR

(Remplir en lettres moulées et initialiser toutes les pages du devis)

NOM DE L'ENTREPRISE:

NOM DU RESPONSABLE:

ADRESSE:

TÉLÉPHONE:

COURRIEL:

SIGNATURE

Steph Morin

TEL: (514) 823-4859

EMAIL: stephmorinmusic@gmail.com

**STEPH
MORIN**